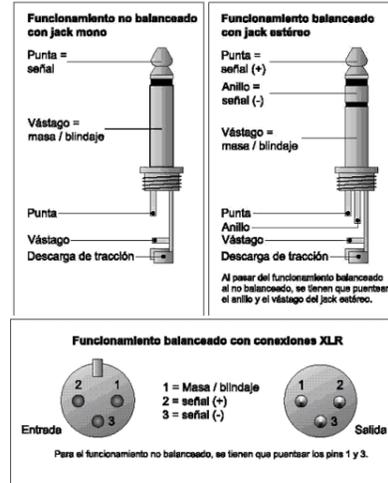


0,1 mV es por el ruido de fondo.

$$V = S \times P = 1 \text{ mV/Pa} \times 20 \text{ Pa} = 20 \text{ mV.}$$

$$V = S \times P = 5 \text{ mV/Pa} \times 20 \text{ Pa} = 100 \text{ mV.}$$

Patillas donde medir según el tipo de conector:
 Conector jack mono macho: entre Punta y Vástago.
 Conector jack estéreo macho: entre Punta y Anillo.
 Conector XLR-3 o Cannon macho o salida: entre el pin 2 y el pin 3.



Notas:

Los micrófonos dinámicos generan tensiones bastante pequeñas (salvo para niveles de presión sonora muy altos), del orden de 1 a 5 mV/Pa (milivoltios por Pascal). Para hacernos una idea aproximada de lo que esto representa en la práctica, podemos decir que 1 Pascal corresponde a 94 dB de presión sonora, que es la disponible a 20 cm. de los labios de un locutor.
 Por lo tanto, si un micrófono tiene una sensibilidad de 5 mV/Pa, proporcionará 5 mV de señal eléctrica cuando lo coloquemos a esa distancia del orador 20 cm. (1 Pa), 10 mV si está a 10 cm. (2 Pa) o 100 mV si está a 1 cm. (20 Pa).
 $V = S \times P = 1 \text{ mV/Pa} \times 20 \text{ Pa} = 20 \text{ mV}$
 $V = S \times P = 5 \text{ mV/Pa} \times 20 \text{ Pa} = 100 \text{ mV}$
 El Polímetro Analógico no sirve porque la aguja no se mueve o se desvía muy poco.
 El Micrófono Electret, el Micrófono de Condensador y el Micrófono de Carbón necesitan alimentación (corriente continua) para funcionar.

Transformador adaptador de impedancias o Cápsula Micrófono Dinámico con espiras en cortocircuito:
 Disminuye el número de espiras.
 Disminuye la inductancia.
 Disminuye el campo magnético.
 Disminuye la fuerza.
 Disminuye la longitud.
 Disminuye la resistencia.
 Aumenta la corriente.
 Aumenta el factor de disipación (sobrecalentamiento).

